

# MORIARTY

ECHOES FROM THE BORDERLINE

— PHOTOGRAPHS & SKETCHBOOKS BY ZIM —



Pour fêter les dix ans de la sortie de notre premier album (Gee Whiz But This Is a Lonesome Town), nous avons lancé ce grand projet d'album live : 26 titres enregistrés sur scène par le groupe lui-même et ses fidèles ingénieurs du son, au fil des quelques 800 concerts égrenés au cours de cette décennie. Une course folle, 514 000 kilomètres parcourus autour du globe, entre la France et le Japon, l'Inde et l'Australie, les USA et l'Europe...

Mais que reste-t-il de tout ce temps vécu, de tout cet espace arpenté, de ces rencontres ? Une poignée de chansons, des souvenirs chaotiques, des traces, des empreintes : enregistrements de rue capturés par Arthur sur son enregistreur à bande magnétique, dessins de voyage et photographies argentiques prises chaque jour pour documenter, de l'intérieur, l'espace-temps étrangement disloqué de la vie sur la route - un quotidien souvent absurde et poétique, mélancolique et halluciné, où les personnages des chansons finissent lentement par se superposer avec les visages des musiciens eux-mêmes... Le grain de la photographie, du crayon, et du son des instruments devenant une texture continue, comme le bourdon des roues sur l'asphalte.

Cela fait des années que ces enregistrements précieux, photos et dessins attendent, qu'ils dorment au fond de nos malles. Ce dixième anniversaire est l'occasion pour nous d'enfin les ramener à la lumière, de les restituer au public qui les a vus naître, qui les a provoqués et accompagnés.

Zim Moriarty



*Quebec City Airport,  
Rough landing through the blizzard,  
on board a Bombardier Dash 8-300,  
engines roaring all the way.  
(Charlie always flying in his pyjamas.)*

*15.02.2013*



4254 km across Quebec



Türk Ocagi  
Istanbul, November 2013



London, the 100 CLUB  
17.05.2009



- the band and its ghost -  
Joe's Pub on Lafayette Street  
New York City, March 2009



*Bonffes du Nord  
Paris  
September 2008*

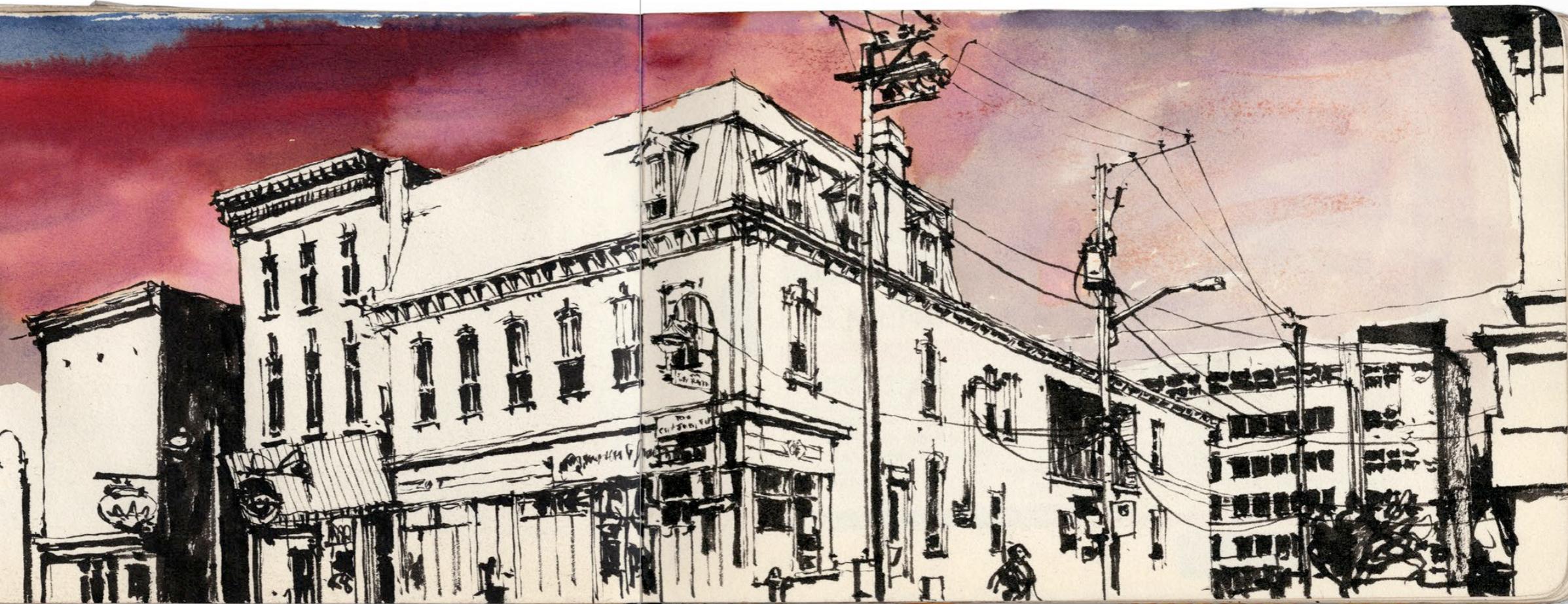


*Melbourne, St Kilda  
30.11.2009*



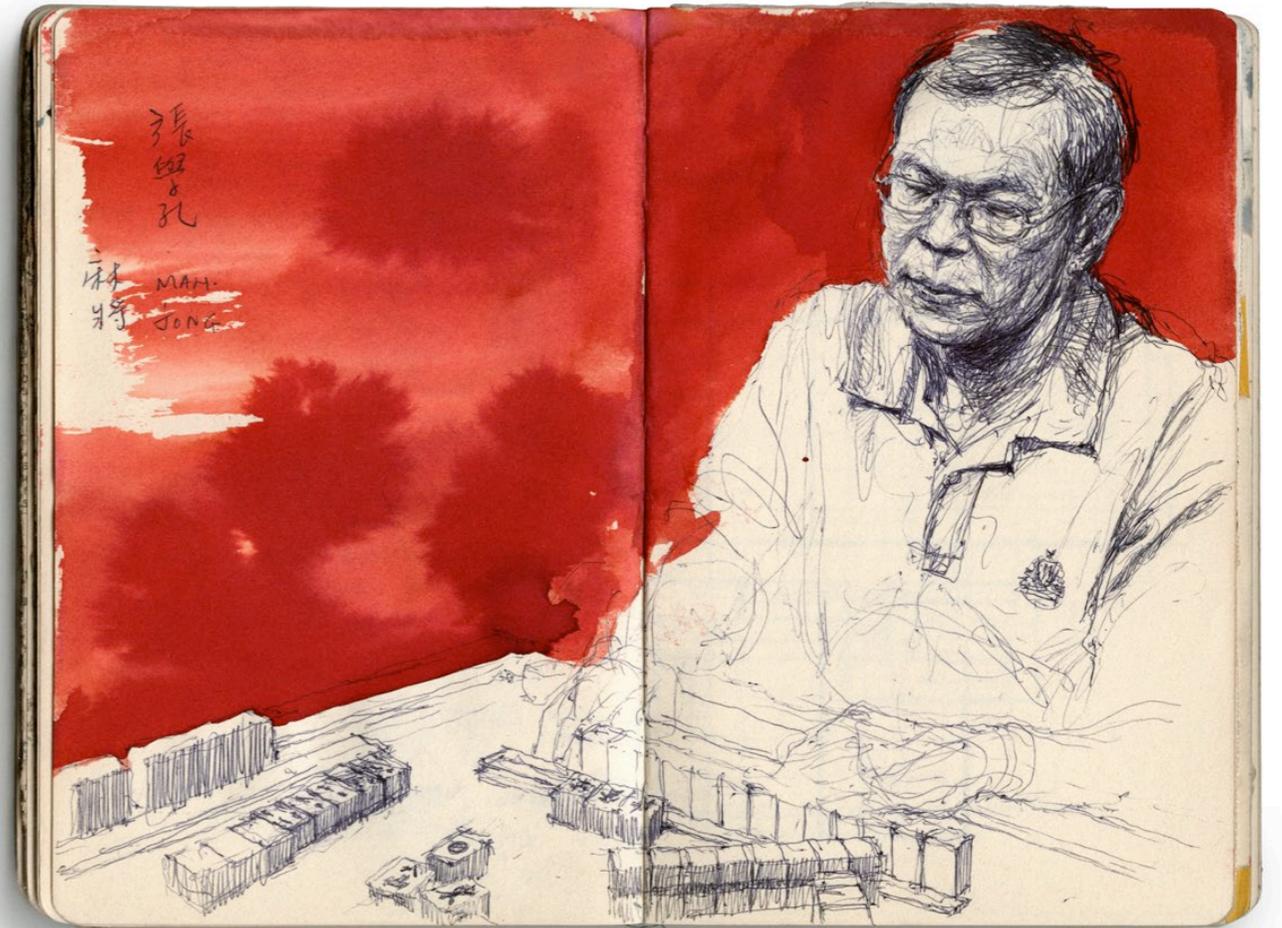
on 6<sup>th</sup> Street, towards the Driskill Hotel Austin, TEXAS 21.03.2009

(SIX P.M. AND GETTING LATE)  
RUE SAINT-JOSEPH  
QUEBEC 05.07.2012





Suitcase, drumkit, head  
Dublin, Temple Bar  
September 2006



Taipei / Taiwan, 04.06.2009  
learning how to play Mah-Jong,  
a sleepless night out under the tropical  
rain, the back-alleys

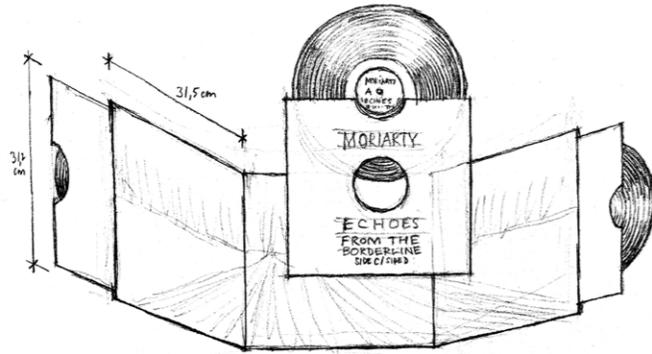
臺北



*Amiens, 22.04.2008*



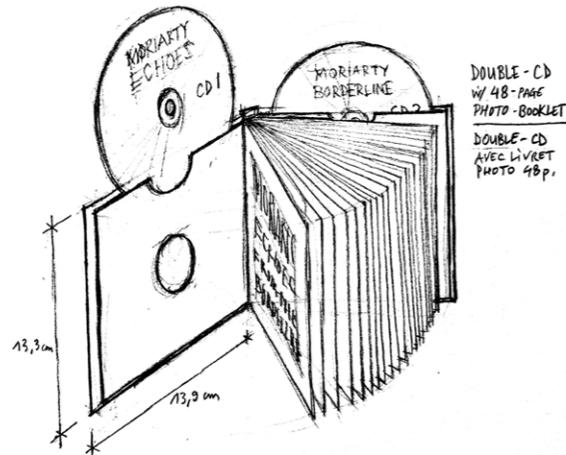
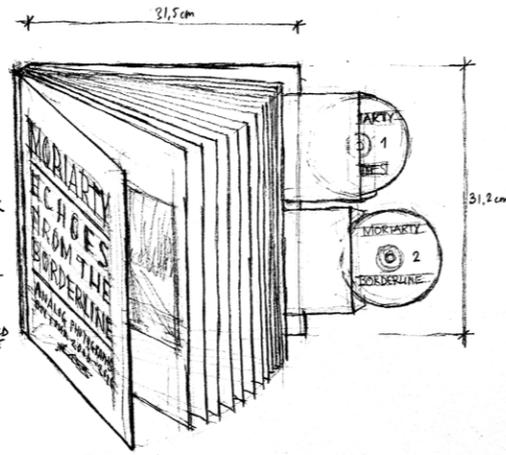
*the Sin Club. Filled to the brim with industry A&Rs,  
destroyed backrooms, too overflowing, garbage & junk.  
"LIVE ACTS - CHEAP BOOZE" said the flyer, and it was true.  
but Fabrizio and the second grace from Palermo were there too,  
and the roofs of London gave us wings. and vertigo.*



TRIPLE LP-33RPM VINYL  
- IN TRIFOLD SACKET -  
TRIPLE-VINYLE 33T  
- EN POCHE TREFOLD -



200-PAGE  
PHOTO-BOOK  
-W/ DOUBLE-CD  
OF THE LIVE ALBUM  
INCLUDED -  
LIVRE-PHOTO  
DE 200 PAGES  
AVEC LE DOUBLE-CD  
DE L'ALBUM LIVE  
INCLUS.



Stephan Zimmerli (alias Zim Moriarty) est dessinateur, musicien, architecte et scénographe. Depuis vingt ans il développe une pratique artistique multiforme, au croisement des disciplines de l'image, du son et de l'espace.

Formé aux arts visuels à l'ENSAD de Paris, il y est initié à la photographie argentique, par un travail au sténopé, à la chambre, au reflex, en parallèle à la pratique intensive du dessin. Cet apprentissage se prolonge par des études de scénographie théâtrale et d'architecture, qui l'emmènent jusqu'à l'Accademia di Architettura di Mendrisio, en Suisse Italienne, où il finalise son projet de diplôme avec l'architecte Peter Zumthor. Cette approche croisée de l'image, du son et de l'espace se concrétise dans de nombreuses scénographies de théâtre réalisées en collaboration avec Marc Lainé (au sein de sa compagnie La Boutique Obscure), mais aussi dans des projets hybrides d'architecture sonore et scénique.

Dès 1995, en tant que bassiste/guitariste du groupe Moriarty, et directeur artistique de leur label Air Rytmo, Zim initie le travail d'identité visuelle, traduisant le son du groupe en principes graphiques: manufacture artisanale de l'image et des objets, collages, typographies dessinées à la main, photographies argentiques et séries de films musicaux réalisés en collaboration avec le photographe Clément Deuve, en pellicule super-8. Les projets trans-disciplinaires se multiplient en 2018 : Stephan Zimmerli est ainsi appelé à concevoir la scénographie de l'exposition « Robert Doisneau & la Musique » à la Philharmonie de Paris, ainsi que la bande-son de l'exposition et des photo-concerts avec le groupe Moriarty.

Le livre :

Venant prolonger le triple-vinyle et le double-CD live «Echoes From The Borderline», ce livre de 192 pages contient 100 photos argentiques et 40 dessins, ainsi que deux CDs avec les 26 titres live. La production en a été financée participativement par le public, via le site Ulule, et l'édition gérée par le label de Moriarty, Air Rytmo, en totale indépendance, permettant ainsi une édition grand format (31x31cm) de qualité artisanale. Il sera proposé en librairies et magasins de disques dès novembre 2018, en version livre seul à 64,90 euros, ou accompagné du triple-vinyle.



Contacts :

Sortie commerciale le 16 novembre 2018

Promo : Brigitte Batcave  
 +33 6 21 04 56 58  
 brigitte@batcave.fr

Edition : Air Rytmo



Marie-Françoise George  
 +33 6 31 95 01 24  
 mariefgeorge@gmail.com

Sebastien Zamora  
 +33 6 60 38 48 35  
 sz@airrytmo.com

Stephan Zimmerli  
 +33 6 18 97 33 66  
 stephan.zimmerli@gmail.com

Clémentine Deroudille  
 +33 6 12 88 14 41  
 clederoudille@orange.fr

L'Autre Distribution  
 +33 2 47 50 79 79  
 contact@autredistribution.fr

www.moriartyland.net  
 www.stephanzimmerli.com  
 ISBN : 978-2-9565464-0-5